

INVESTIGACIÓN-EXTENSIÓN: DE ACTORES SOCIALES A SUJETOS POLÍTICOS

Formación del estudiante Universitario hacia un paradigma identitario colectivo

María Mónica Caballero, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Palabras clave: praxis interdisciplinaria; identitario colectivo; sujetos políticos

INTRODUCCIÓN

La articulación entre saber científico y praxis social no es sencilla y se produce en las instituciones educativas con diversos grados de intencionalidad y eficacia.

En el campo del arte y la comunicación, el estado actual de las condiciones de producción y reconocimiento de las experiencias estéticas, que incluyen exploraciones tecnológicas, cambios epistemológicos en la conceptualización de las ciencias y desdibujamiento de los límites de las disciplinas artístico-comunicacionales, convive, en Latinoamérica, con una sociedad en la que nuevos problemas recrudecen: la inclusión social, educativa y laboral de sectores de la población que no pueden cumplir su derecho básico a la educación. Si bien nuestro país ha planteado desde hace 100 años una formación superior pública y gratuita, somos conscientes que hay sectores sociales que quedan fuera de la posibilidad de acceso.

Se torna sensible una preocupación fundamental de la Universidad: formar profesionales que colaboren en tareas formativas en la multi-alfabetización (aprendizaje de lenguajes diversos que posibiliten simbolizar y representar cada campo: verbal, no verbal, informático, científico, artístico); en el desarrollo de capacidades para metaforizar, abstraer, simbolizar, inferir, identificar y resolver problemas; y en el conocimiento de metodologías y procedimientos que propicien el encuentro entre arte, ciencia, derecho y tecnología.

Articular estos ejes: la enseñanza del arte, del derecho y de la comunicación como lenguajes que colaboran en la comprensión de la realidad; el desarrollo tecnológico como herramienta de acceso e igualdad y el compromiso social de la universidad como respuesta y ofrecimiento de su saber, constituye un desafío y objetivo central de formación en la asignatura que interviene en esta Investigación, temática que pondremos a consideración en este encuentro.

Durante mucho tiempo los vínculos entre la Universidad y el Estado han sido una preocupación central para quienes concebimos que la Educación Superior es un espacio de formación e investigación que debe estar en constante relación con el contexto social que la hace posible.

En función de esta inquietud, la cátedra *Teoría de la Práctica Artística* (TPA)¹, considerada habitualmente como una asignatura de corte “teórico” de las carreras de Artes Visuales, Música, Artes Audiovisuales y Multimedia, instaura, a partir del año 2004, modalidades optativas de trabajo final para los alumnos, que contemplen las funciones históricas de la universidad: investigación, formación de grado y/ o extensión.

La decisión de transformar la premisa de la universidad en una parte concreta de la dinámica curricular se ampara en una hipótesis: la construcción de una conciencia sobre la relación necesaria entre la Universidad y el Estado es un proceso que se construye a lo largo de toda la formación de los futuros graduados universitarios, no al finalizar los estudios.

El nombre de la asignatura (TPA) surge como intervención ante una serie de preconceitos sociales, particularmente aquellos que establecen tajantes separaciones entre la teoría y la práctica como dos esferas diferentes. En este sentido, TPA se propone trabajar el diálogo con autores, términos y consideraciones de la filosofía, la realización artística y la estética en función de mostrar la complejidad de una praxis que intersecta aspectos conceptuales, prácticos, técnicos, históricos y sociales y que requiere de un abordaje situado e interdisciplinario. Se priorizan lecturas que narren la particularidad histórica de la cultura y el arte en nuestro país y en Latinoamérica, con categorías propias y superando los límites de la estética tradicional y la historia del arte.

TPA se autodefine como un “taller”: término que en la enseñanza-aprendizaje de artes se utiliza para designar espacios formativos técnicos o de lenguaje y que en una materia “teórica” resulta inusual. La característica distintiva de este taller reside en la generación de un discurso estético propio, es decir, la posibilidad de construir -a partir de una serie de herramientas y categorías de un marco teórico amplio-, una fundamentación que esté en diálogo con la producción artística del estudiante.

Incorporación de nuevas modalidades como propuesta de Trabajo Integrador Final

Incluso cuando esta concepción del arte como praxis tenía sus correlatos pedagógicos en el marco epistemológico del programa y en una idea de diálogo interpretativo al interior del aula, el Trabajo Integrador Final de la materia seguía los parámetros académicos tradicionales, en los que sobresalía la investigación. Se preveía un trabajo escrito, en el que se fomentaba la generación de un discurso estético propio que debía exponerse oralmente, pero que se inscribía en formas y procedimientos usuales para las materias “teóricas”.

La evaluación reflexiva del equipo de TPA, fue consignando a lo largo de esta etapa, que este tipo de Trabajo Final no expresaba la concepción

1 Teoría de la Práctica Artística pertenece al Departamento Histórico Social de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata y se dicta para las carreras de grado de Artes Plásticas, Música, Artes Audiovisuales, Diseño Multimedia y sus respectivas orientaciones. FBA.UNLP 2018.

integral del mismo marco ideológico de la materia. Es decir, que la enseñanza-aprendizaje del arte en la Universidad debía transmitir la condición del arte como forma de conocimiento que supera aquellos abordajes que la consideran sólo desde la teoría o sólo desde la práctica.

Luego de una etapa de planificación y evaluación, la problemática del Trabajo Integrador Final se resolvió desde una sencilla pero coherente respuesta: las funciones de la universidad debían corresponderse en la forma de modalidades de trabajo o entrega final de la materia. Luego de varias pruebas “piloto” (período 2000-2004) la materia institucionalizó que para la presentación final, los alumnos podían optar entre tres “formatos” diferentes, que representaban las tres funciones de la Universidad: así, se ofrecía la posibilidad de hacer el trabajo final en la modalidad “Campo - Educación solidaria” (extensión universitaria); en la modalidad “Investigación” o en la modalidad “Producción artística - Interdisciplinaria”. En los tres casos se proponía a estas formas como espacios de integración de saberes de los más de treinta textos compartidos durante la materia.

Inicialmente, las pautas de cada modalidad se articulaban en torno a cuestiones básicas. Siempre bajo la idea de que el trabajo se justificara y defendiera utilizando conceptos de la materia, la modalidad Campo - Educación solidaria proponía la realización de un taller de artes en una institución social (comedor, escuela, centro de jubilados, centro cultural, etc.), la modalidad Producción artística - Interdisciplinaria - hacer una obra artística según la carrera de base del estudiante (produciendo un cruce entre la asignatura “práctica” y TPA) y la modalidad Investigación, producir un trabajo monográfico sobre un tema acotado, a partir de una pregunta-problema.

Modalidad Campo - Educación solidaria: extensión universitaria

Los primeros avances en el crecimiento de la modalidad, tuvieron que ver con las pautas o instructivo de la misma, que pasaron a incluir herramientas de planificación docente para articular las experiencias de enseñanza-aprendizaje propuestas en espacios formales y no formales de la comunidad. También se generaron protocolos e instructivos para la realización de las entrevistas institucionales y el diagnóstico previo que permitiese la intervención. Se amplió el tipo de trabajo universitario con la comunidad, que inicialmente se limitaba a pequeñas formas de clases: a ellas se les sumó la gestión de productos concretos que respondiesen a las demandas surgidas en los primeros acercamientos. Entonces aparecieron objetos materiales como horizonte de las demandas simbólicas que fundamentaban los talleres: murales, videos y slots institucionales, standartes, instrumentos musicales, entre muchos otros. En el año 2010 se suman los “oficios artísticos” como ámbito de capacitación e inserción laboral y se logra sistematizar el listado de instituciones que requerirán la presencia de estudiantes de arte: entre 2010 y 2013 esa lista llega a contar con más de treinta actores sociales.

Luego de las presentaciones al Premio Presidencial Prácticas Educativas Solidarias en los años 2008 y 2010, en los que TPA obtuvo 2 veces

reconocimiento, la modalidad logró organizar todos sus registros de experiencia en el campo y su incorporación en materiales mediáticos (notas en diarios, revistas y libros). La sistematización del trabajo de difusión mediática fue cobrando importancia como modo de visibilización de la Universidad en el ámbito público. Esta línea se ve interpelada con más fuerza aún, desde hace al menos cinco años, por la presencia de las redes sociales y los cuestionamientos recientes hacia el rol de la universidad pública y gratuita en el ámbito social.

La aprobación de la modalidad en los programas de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación (a partir de 2006) y en las convocatorias de Extensión Universitaria (a partir de 2007) permitió subsidiar materiales y viáticos de entre quince y veinte trabajos estudiantiles de Campo - Educación solidaria por año. Aunque ya se producían resúmenes audiovisuales, a partir de 2012 se comenzaron a editar los materiales visuales y audiovisuales que daban cuenta de los distintos talleres de cada año, lo cual habilitó un archivo de experiencias y un material para revisar y mejorar las futuras prácticas.

El apoyo económico y en términos de capacitación, permitió fundamentalmente generar instancias reflexivas para una definición específica de la modalidad Campo - Educación solidaria en la enseñanza universitaria del arte.

La relación directa con una demanda (simbólica y material) comunitaria desde el arte y a través de un diálogo horizontal, con herramientas participativas para la enseñanza-aprendizaje, ha abierto un espacio común, en el que se juegan contenidos éticos y políticos de la responsabilidad universitaria.

El avance en la implementación de las tres modalidades como propuesta optativa del Trabajo Integrador Final de la cursada de la asignatura TPA ha sido constante pero paulatino, ya que supone un cambio no sólo en las estructuras de integración de contenidos de los estudiantes (habitados a presentar trabajo escritos en las materias “teóricas”, obras artísticas en las materias “prácticas” y experiencias de taller en las materias pedagógicas) sino también en los hábitos y saberes de los docentes mismos, que tuvieron que ampliar instrumentos y metodologías para recibir y evaluar contenidos conceptuales tanto en escritos como en obras artísticas y experiencias de talleres de enseñanza-aprendizaje con la comunidad, así como en trabajos que ocupasen los límites entre estas tres modalidades y sus variables.

A doce años de su implementación integral, la incorporación de la modalidad Campo - Educación solidaria a la evaluación final de una asignatura de grado, permitió que cientos de estudiantes hayan tenido, durante su carrera. Una relación estrecha desde la universidad con organizaciones, instituciones y colectivos de la comunidad, especialmente aquellas con poblaciones bajo la línea de pobreza construyendo conocimiento común en torno al arte y la comunicación.

Se retoma el concepto de “*aprendizaje y servicio solidario*” tal como lo desarrolla María Nieves Tapia², entendiendo como tal, experiencias, prácticas

2 María Nieves Tapia es fundadora y Directora del Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario CLAYSS.

y programas que ofrecen una alta calidad de servicio solidario y un alto grado de integración con los aprendizajes formales. Se denomina aprendizaje servicio cuando la misma actividad tiene simultáneamente objetivos sociales y objetivos de aprendizaje evaluables. El énfasis está puesto en la adquisición de aprendizajes y en el mejoramiento de las condiciones de vida de una comunidad concreta.

Un aspecto ideológico y metodológico que se expresa en la incorporación del aprendizaje y servicio solidario en el currículo de asignaturas como TPA es el referido a la concepción de arte. En cada trabajo, tanto los voluntarios como las comunidades participantes han construido una praxis del “fenómeno artístico” asumiendo al artista y al comunicador como parte integrante del universo actual, un actor social más.

En definitiva, proponer actividades conjuntas a partir de necesidades comunitarias concretas y, a través de un proceso flexible, abierto y participativo, no lleva solo a la producción final de objetos en el taller. Implica un diálogo sobre los saberes teóricos, técnico-expresivos de alumnos y comunidad y la socialización de visiones de la imagen y la comunicación.

Adherimos a los conceptos vertidos por Kliksberg cuando se refiere a que el capital social y la cultura son componentes claves de las interacciones entre los actores articuladores de la universidad y la comunidad con la Extensión entendida en términos de aprendizaje servicio. Las personas, las familias, los grupos constituyen capital social y cultura por esencia, siendo portadores de actitudes de cooperación, valores, tradiciones, visiones de la realidad que son su identidad misma.

INVESTIGACIÓN - EXTENSIÓN

A partir del año 2011 varios integrantes de la cátedra TPA, enfocaron su proyecto de investigación hacia el análisis e interpretación de esta modalidad de trabajo final. La última investigación titulada “Formación del estudiante universitario: de actores sociales a sujetos políticos” se propuso analizar en las actividades de la modalidad “educación solidaria” del periodo 2016/2017, el impacto que la propuesta de interrelacionar formación, investigación y extensión provoca en el alumno y las instituciones intervinientes; Sistematizar y visibilizar el diálogo con las instituciones intervinientes; Construir espacios de intercambio entre la Universidad y la Comunidad, teniendo en cuenta la actividad interdisciplinar y generar información, mediante estudios y análisis, para promover el fortalecimiento del Área de Extensión-Investigación, como funciones claves de la Universidad Nacional.

Aporte original al tema

El desarrollo de la investigación ha permitido acordar con una noción de educación artística que brinde a los alumnos herramientas de conocimiento, que posibiliten diferentes interpretaciones del mundo, estimulen un pensamiento crítico y favorezcan el desarrollo de acciones responsables para y con la comunidad.

Si bien en la institución universitaria, la investigación y la extensión tienen una historia y se han consolidado con una relativa autonomía y jerarquización; en este proyecto hemos profundizado la articulación entre ambas esferas a partir del trabajo académico en el aula. Favorecer una formación integral de los estudiantes de educación superior. Que de simples actores sociales que contemplan la realidad, se configuren sujetos políticos comprometidos con su realidad. La producción de conocimiento, con elementos críticos vinculados al campo de los lenguajes artísticos y comunicacionales, se constituye como fuerte pilar de apoyo para la investigación y la gestión pública, y para la intervención social y comunitaria, logrando el cambio en la mirada de los alumnos extensionistas.

El valor diferencial para los alumnos en esta propuesta, se observa en las posibilidades que han tenido de brindar soluciones a problemáticas por medio del arte y la comunicación, un aporte y retribución a la sociedad, en expresión de los alumnos: *“devolver a la sociedad la educación recibida”*; *“conocer otros contextos-realidades sociales”*; *“acercar el conocimiento del lenguaje artístico a personas que no tienen posibilidades de acceso”*; *“al poner en acción los conocimientos aprendidos se generaron en mí, nuevos interrogantes, conocimientos y problemas de investigación”*; *“trabajar en equipo”*; *“crear vínculos a través del arte y la comunicación”*.

Etapas Interpretativa

En relación a los objetivos propuestos, analizando las actividades de investigación / extensión del periodo 2016/2017, se desprenden algunos aspectos relevantes: Las encuestas y entrevistas realizadas a *actores universitarios* (alumnos extensionistas, graduados, funcionarios y docentes) y a *representantes de instituciones nacionales gubernamentales y no gubernamentales* nos permitieron extraer algunas consideraciones claves en relación a la construcción de “puentes simbólicos” que favorezcan el desarrollo de las identidades subjetivas y colectivas en el marco de iniciativas integradoras.

Los alumnos extensionistas entrevistados: manifestaron en sus respuestas, cambios en su visión de la realidad socio cultural de la región, desarrollo de actitudes de escucha, apertura y flexibilidad en atención al encuentro con instituciones activas, adquisición de nuevos conocimientos al poner en juego sus saberes previos, y desarrollo de comportamientos solidarios que se extienden más allá del compromiso primariamente convenido para el trabajo final de una asignatura. **Los Directivos y Funcionarios a cargo de la Secretaría de Extensión de las Unidades Académicas entrevistadas** en su relato pusieron de relieve un compromiso social expresado institucionalmente, con un viraje en relación con la vieja concepción de una Universidad “elitista” - depositaria del saber que “baja” a los barrios a impartir cultura - a una Universidad consciente de su rol y compromiso en una construcción colectiva territorial para el logro de una sociedad más justa e igualitaria. **Los responsables de las Instituciones con las que se trabajó:** pusieron de manifiesto que en el trabajo realizado conjuntamente

a lo largo de estos años, incorporaron la posibilidad de tener a la Universidad como un recurso institucional real, inserto en el territorio, con quienes elaborar y construir acciones conjuntas de inclusión e inserción social de la población destinataria. Dirigentes y actores sociales principales de cada institución, encontraron en las actividades artístico comunicacional realizadas, una serie de posibilidades de transformación política.

Educación Superior en Latinoamérica:

Y surge la pregunta eje fundente y esencial:Cuál es el desafío de la Educación Superior en Argentina y Latinoamérica a través de sus dos funciones claves como son la extensión y la investigación?

Uno de los desafíos, desde esta concepción, es formular acciones educativas en las que los estudiantes, en el transcurrir de sus estudios universitarios, adquieran conocimientos y transfieran los mismos en actividades con y en la comunidad. Entenderlo como una praxis cotidiana transformadora de su propio conocimiento y no solamente como resultado posterior y experiencia limitada a unas “pasantías” que justificarían su contacto con la realidad. Preparar sujetos que, en la generación y transmisión de conocimientos, en articulación con prácticas comunitarias, contribuyan a mejorar el desarrollo humano y sostenible de capacidades de hombres y mujeres que conforman el colectivo social.

Y pensando en nuestra Universidad, cómo en la medida que los estudiantes, en su propia praxis, interrelacionen los conocimientos adquiridos con acciones concretas intra y extramuros, irán configurando una subjetividad diferente. A este proceso nos referimos, cuando hablamos del pasaje de “actores sociales a sujetos políticos”.

La educación superior no debe limitarse solo a brindar herramientas para el aprendizaje de un oficio o profesión (competencias) sino que ha de favorecer el desarrollo de capacidades en sujetos comprometidos con su comunidad, para que todos y todas accedan a la educación, trabajo y salud y tengan igualdad de oportunidades. Cooperación al desarrollo comunitario y local “la necesidad de que lo académico también esté profundamente vinculado al mundo real de la economía, al mundo real de la sociedad y al mundo real de la política”³

La Universidad Argentina

En relación con el rol de los universitarios argentinos compartimos los conceptos vertidos por el CIN⁴ en un documento que emitió en el año 2010, con motivo del bicentenario de la Patria. “Los universitarios somos conscientes de ser beneficiarios de un sistema sostenido con el esfuerzo

3 Discurso de Cristina Fernández de Kirchner ante la Congreso Iberoamericano de Educación. Septiembre de 2010.-

4 CIN: el Consejo Interuniversitario Nacional creado en 1985, es el mayor organismo que nuclea las Universidades Nacionales Argentinas. En el año 2010 presentó un documento titulado “Las universidades públicas en el año del Bicentenario”, en el que se propone estrategias para integrar a las casas de estudios con las necesidades sociales y productivas.

de todos quienes habitan este suelo". Y agrega: "estamos convencidos que están dadas las condiciones para interactuar con los distintos actores civiles y gubernamentales. Si articulamos esfuerzos y coordinamos acciones con otros organismos del Estado Nacional y de los Estados Provinciales, así como con las organizaciones representativas de los distintos sectores de la Sociedad, es posible desarrollar programas, proyectos y acciones con objetivos claros, metas de impacto verificable y plazos definidos". En cuanto al rol de la Universidad Nacional: "Articular un Sistema Universitario Público Argentino solidario e inclusivo, que asuma un rol protagónico en la construcción de una sociedad en la que la Educación, el conocimiento y los bienes culturales se distribuyan democráticamente". "Considerar a la educación Superior un bien público social, un derecho humano y universal y un deber del Estado"

En el plano académico establece como prioritario desarrollar políticas de articulación con todo el sistema educativo para facilitar el tránsito desde la escuela media a la educación superior, y avanzar en decisiones y acciones que favorezcan la continuidad del alumno y disminuya la deserción.

En materia de investigación, el texto afirma que tanto las investigaciones básicas, como las aplicadas y el desarrollo tecnológico estén orientados a resolver problemas relevantes en temas prioritarios y plantea la necesaria articulación investigación / extensión: "...por un trabajo de extensión que enriquezca la formación, colaborando en la detección de problemas para la agenda de investigación y creando espacios de acción vinculados con distintos actores sociales, especialmente aquellos que pertenecen a los sectores más postergados. Mantener un equilibrio adecuado entre las funciones de docencia, investigación y extensión"

HACIA EL NUEVO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Las conclusiones en el proyecto que finaliza, (entrevistas interinstitucionales, encuestas a los destinatarios, etc.) plantearon la necesidad de indagar, a futuro, ciertas zonas de vacancia, aún no suficientemente visibilizadas, en especial, desde el saber artístico-comunicacional sistematizado. La relación Universidad /Territorio en ámbitos tales como la escuela y / o centros no formales educativos, visibilizó conflictos y demandas que atraviesan la praxis artística y el rol del discurso estético y comunicacional en un mundo tan violento y violentado. La intervención y construcción colectiva de sujetos políticos y referentes institucionales comunitarios desde el campo del arte, la comunicación y el derecho, contextualiza problemáticas que atraviesan este 2017/2018 hacia años venideros generando una necesaria interdependencia disciplinar para operar *en y con* el territorio próximo. Una sociedad tan desigual genera la necesidad de sujetos políticos, en nuestro caso, universitarios, atravesados por el conocimiento de esa realidad en su propia praxis, en una retroalimentación continua de sus saberes previos.

REFERENCIAS

- María Mónica Caballero. Teoría de la práctica artística. Fundamentos para una mirada situada del campo estético y cultural. EDULP. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 2016.
- María Mónica Caballero y otros. "Incorporación de las funciones de la Universidad Pública a la propuesta de Trabajo final de una asignatura de grado: Extensión, Producción Interdisciplinaria e Investigación". CIEPAAL. ISBN 978-950-34-1538-2. FBA.UNLP.Argentina. 2017.
- Anales de la educación común. Filosofía política del currículum. Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- María Nieves Tapia. Aprendizaje y servicio solidario. En el sistema educativo y las organizaciones juveniles. Colección Temas de Actualidad. Pedagogía y Educación. Ciudad Nueva. Buenos Aires. Argentina. 2006.
- Bernardo Kliksberg; Más Ética, más Desarrollo; Ciudad de Buenos Aires, Argentina; Temas Grupo Editorial SRL; 16 edición para Argentina; 2008.
- Casalla, Mario y otros "Pensar la educación. Encuentros y Desencuentros" Editorial Altamira. 2008. Argentina.
- Domínguez, José Mauricio; la modernidad Contemporánea, en América Latina; Siglo XXI, Editores, CLACSO Ediciones; Argentina, 2009
- Fernando González Rey Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. 1999. ciudad de la Habana, Cuba.
- Gabriela Butler Tau y Nazarena Massarini, compiladores. Artistas en los barrios. Gestores culturales y nuestra identidad. EDULP. UNLP. 2007
- José Martí Instrucción y Educación. Editorial Pueblo y Educación. 1999. Ciudad de la Habana, Cuba.
- Juan Acha, /Adolfo Colombres y Ticio Escobar. Hacia una teoría Americana del Arte. Bs. As. Serie Antropología. Ediciones del sol. 1999
- Nelly Richard Fracturas de la memoria. Arte y Pensamiento crítico. Siglo XXI Editores Argentinos 2007.
- Pierre Bourdieu El sentido Práctico. Siglo XXI. Editores Argentinos Edición 2007.
- Programa Nacional Educación Solidaria. Unidad de Programas especiales. Aprendizaje Servicio en la Educación Superior. Una mirada analítica desde los protagonistas. Ministerio de Educación Presidencia de la Nación.2010. Argentina.
- Ruth Sautu, Todo es Teoría. Editorial Lumiere 2003. Buenos Aires Argentina 1996
- Vallaes, Francios; ¿'Qué es la Responsabilidad Social Universitaria?' Universidad Católica del Perú, 2009.